

Glasbenoteoretični kotiček



melodija, ritem, harmonija, tonska barva,
glasnost, dinamika, tempo,
izraznost, glasbena oblika

Muzikani teorija

Zbral in uredil Imer Traja Brizani

Čhavalen, gilaven amencar!

Otroci, zapojte z nami!

Delovni zvezek / Lil butjake

Založnik in produkcija: R. D. Amala

www.brizani.si

traja@brizani.si

drustvoamala@gmail.com

Ljubljana, Slovenija 2022

Likovno in grafično uredil / Piktorkane riga:

Gregor Deržič

Glasbena korektura / E muzikani

korektura: Imer Traja Brizani, skladatelj,

univ. dipl. muzikolog, Armando Brizani,

glasbenik, mag.posl.ved, dipl.ing.str.(UN)

Lektor za romski jezik / Lektura thaj korektura ki romani čhib

Latif M. Demir dr.sc.prof. romskega jezika in književnosti

Slovenski prevod / Slovenski čhib:

Miha Vanič, glasbenik, prof.ruščine in filozofije

Naklada: 150 izvodov

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

784.9(075)

BRIZANI, Imer Traja

Otroci, zapojte z nami! [Glasbeni tisk] : delovni zvezek = Čhavalen, gilaven
amencar! : lil butjake / Imer Traja Brizani. - Ljubljana : R. D. Amala, 2022

ISMN 979-0-9009096-3-3

COBISS.SI-ID 122724611

PREDGOVOR

Pred nami je delovni zvezek iz knjižne zbirke *Otroci, zapojte z nami*. Knjiga vsebuje izbor pesmi iz zakladnice svetovne, slovenske in romske ljudske glasbe ter klasične glasbe, nekaj pesmi pa je avtorskih. Besedila so napisana v slovenskem in romskem jeziku, nekatera pa tudi v angleškem.

Delovni zvezek zajema osnovno glasbeno teorijo z vajami in izzivi. Pri izboru pesmi sem upošteval njihovo glasbeno izraznost in vsebino. Glasovni obseg, melodične, harmonske in ritmične enote melodij so prilagojene glasbenim sposobnostim predšolskih in osnovnošolskih otrok. V pričujoči sedmi knjigi je poglavje o glasbeni teoriji razširjeno in poleg temeljnih teoretskih pojmov obsega še osnove gradnje akordov, intervale in dinamične označbe.

Pomembno je, da se glasbo naučimo poslušati zbrano, saj le tako lahko doživimo njeno sporočilnost. Pomembno pa je tudi glasbeno znanje, ki nam v skladbah pomaga odkrivati njihovo zvočno gradivo, zakonitosti in posebnosti.

Pravi čar pesmi bodo otroci, pedagogi in starši dobili, ko bodo pesmi zaigrali s pomočjo priloženih not. Glasbena spremljava predstavlja eno izmed možnosti, kako otroku spodbuditi željo po spoznavanju in osvajanju glasbene kulturne.

Mnogi otroci so pogosto glasbeno zelo nadarjeni. S to knjigo jim želim pomagati, da bi se navdušili za glasbo, jo radi peli in izvajali.

Avtor

ANGLOVAKERDIPE

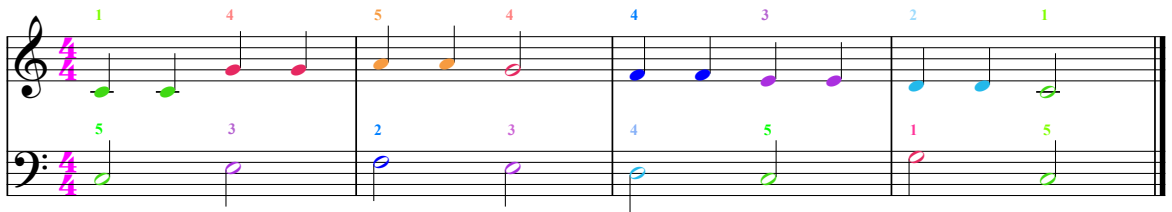
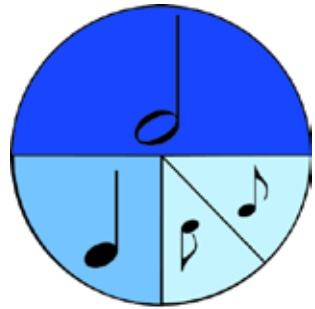
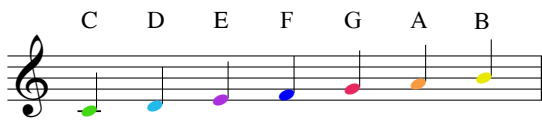
Anglo amende si o delovni zvezek lil katar jekh edicia Čhavalen gilaven amenca. O lil ikerela alusarde gilja save so ovena gilavde ani lumia, slovenikane thaj katar i romani muzika thaj klasikani muzika, a disave gilja si autorikane. E tekstoja si xramome ani slovenikani thaj romani čhib, numa disave si thaj ki anglikani čhib.

O lil si ulavdo ane duj kotora, o jekh to kotor si giljenca save nisi notiripe, džikaj o aver astarela e fundavne muzikake teorije save nisi praktika thaj olengoro realiziripe. O alusaripe e giljengo leljum denda man te kerav olengi muzikani forma thaj saikeripe. O vokalo, volumen, i melodika, ritmika thaj e harmoniake jekhina si kerde ke muzikane kapacitetoja e čhavage save so si angloškolako baripe thaj čhave katar e fundavne škole. Akana o lil ano pesko eftato čekatipe tari muzikani teoria sar dendo kotor dela thaj e buhle thaj fundavne teoriake konceptoja, phandela e funde e keripaske e akordengo, intervalengo thaj dinamikanenišania.

Bare džanlipastar si kaj amen sikljovas te šuna i muzika jekhetane, adjaar so ka šaj te dikha thaj olako informativnikano baripe. Thaj adjaar si bare džanlipastar o muzikano talento, so dela amen dumo te putara olenge gilja sar hango e materialosko, zakonipasko thaj specifikengo. O čačutno šarmo e gilengo e čhavengo, e sikavutnengo thaj e dajengo thaj e dadengo, kana ola khelena e gilja dende dumesa e notiripasa savo so si dendo ano akava lil. O muzikano bašalipe akale gilengo si jekh baro šajipe tumaro čhavo te sikljovel i muzika thaj kodolesa te kerel jekh baro kulturako anglipe.

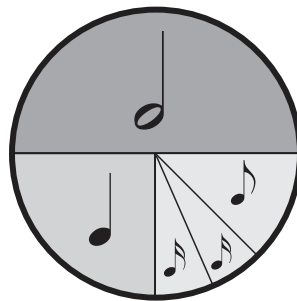
Bute čhaven isi muzikano talento. Akale lilesa mangav te dav olen dumo kodoleske i muziak te ovel olenge inspiracia te mangel ola thaj te gilaven thaj te bašalen.

Auktoro



Razlaga notnih vrednosti

- celinka - traja 4 dobe 
 ♩ polovinka - traja 2 dobi 
 ♪ četrtinga - traja 1 dobo 
 ♫ osminka - traja pol dobe  = 
 ♫ šestnajstinka  =  četrtinga



Ulavipe ke kotora e notenge

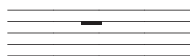
- sasti nota - trainol 4 ćalavipe 
 ♩ ekvaš nota - trainol 2 ćalavipe 
 ♪ štartorin nota - trainol 1 ćalavipe 
 ♫ ohtorin nota - trainol ekvaš ćalavipe  ohtorin =  štartorin
 ♫ dešušovtorin nota -  1 štartorin

Pavza

celinska pavza



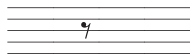
polovinska pavza



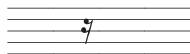
četrtingska pavza



osminska pavza



šestnajstinska pavza



Pauza

sasti pauza

ekvaš pauza

štartorin pauza

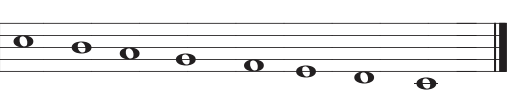
ohtorin pauza

dešušovtorin pauza

Preberi in zapoj lestvico s tonsko abecedo.

Izvajaj jo tudi v smeri navzdol, saj tudi melodije potekajo v obeh smereh.

Drabar thaj gilav i uklavin e toneskere abecedaja.

NAVZGOR / UPHRE	NAVZDOL / TELE
	
C D E F G A H C	C H A G F E D C
Ce De E eF Ge A Ha Ce	Ce Ha A Ge eF E De Ce
Do Re Mi Fa Sol La Si Do	Do Si La Sol Fa Mi Re Do

NAVZGOR / UPHRE	NAVZDOL / TELE
	
C D E F G A H C	C H A G F E D C
Ce De E eF Ge A Ha Ce	Ce Ha A Ge eF E De Ce
Do Re Mi Fa Sol La Si Do	Do Si La Sol Fa Mi Re Do

Abeceda:

C (ce) D (de) E (e) F (ef) G (ge) A (a) H (ha) C (ce)

Solmizacija:

Do Re Mi Fa Sol La Si Do



Lestvice (it. skala = lestev, lestvica) je niz različnih tonov gor ali dol in ne presega obsega ene oktave.

Skale (it. skala = ukljavina) si jekh saste averikane tonoja save so si upre thaj tele ki jekh oktava.

Te dikhljam o tonaliteto thaj olesko džanipe šaj te oven ulavde akala tipoja e skalengo:

0	C	DUR	C	D	E	F	G	A	H	C								
1	F	DUR	F	G	A	B	C	D	E	F	1 nižaj	B						
2	B	DUR	B	C	D	Es	F	G	A	B	2 nižaja	B	Es					
3	Es	DUR	Es	F	G	As	B	C	D	Es	3 nižaji	B	Es	As				
4	As	DUR	As	B	C	Des	Es	F	G	As	4 nižaji	B	Es	As	Des			
5	Des	DUR	Des	Es	F	G	As	B	C	Des	5 nižajev	B	Es	As	Des	Ges		
6	Ges	DUR	Ges	As	B	C	Des	Es	F	Ges	6 nižajev	B	Es	As	Des	Ges	Ces	
7	Ces	DUR	Ces	Des	Es	Fes	Ges	As	B	Ces	7 nižajev	B	Es	As	Des	Ges	Ces	Fes



**Saringe save mangen te zumaven pesco džanipe.
Za vse tiste, ki se želite preizkusiti.**

**Zumavipe
Izziv**

Pjotr Iljič Čajkovski
1840-1893



**GODALNI KVARTET V
ES-DURU**

Franz Joseph Haydn
1732-1809



PESEM BREZ BESED

Pjotr Iljič Čajkovski
1840-1893



MALA NOČNA MUZIKA

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791





SPREHOD

I. Traja Brizani

①

4/4

②

4/4

Ritmične vaje Ritmikani praktika

Vaje izvajaj ustno na zlog "Ta" in s ploskanjem.
Praktika gilav mujea ko zlogo »Ta« thaj čalavipaja.

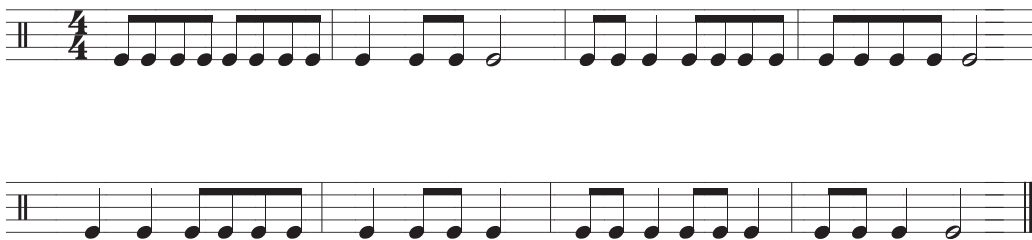
Ritem -1

I. Traja Brizani



Ritem -2

I. Traja Brizani



TRIOLA

Kadar dobo, ki je običajno deljena na dva dela ♩ = ♪♪, razdelimo na tri enake dele ♪♪♪, nastane ritmična posebnost, ki jo imenujemo

TRIOLA - 

Tako delitev posebej označimo z lokom ali oglatim oklepajem in dodamo številko 3. Najboljša izgovorjava triole je: TA-TE-TI.

TRIOLA

Kana ka ulava, kodova so si duje kotorende kerdo, ko trin jekh kotora, ovela jekh ritmikani specifika savake dasa anav TRIOLA. Akale ulavde specifikake dasa ulavde nišanja thaj daja ola o gendo 3.

VAJE ZA METRIČNI UTRIP

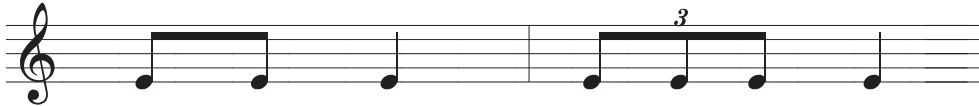
Vzorci z triolom



TRIOLA



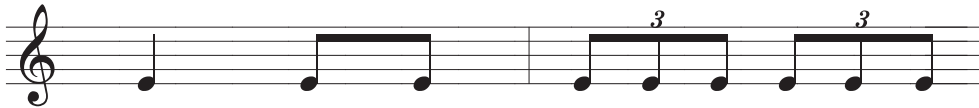
Prva, dru - ga, prva, dru - ga - a,



pr - va, druga, pr - va - a, druga



pr - va - a, dru - ga, pr - va - a, druga,



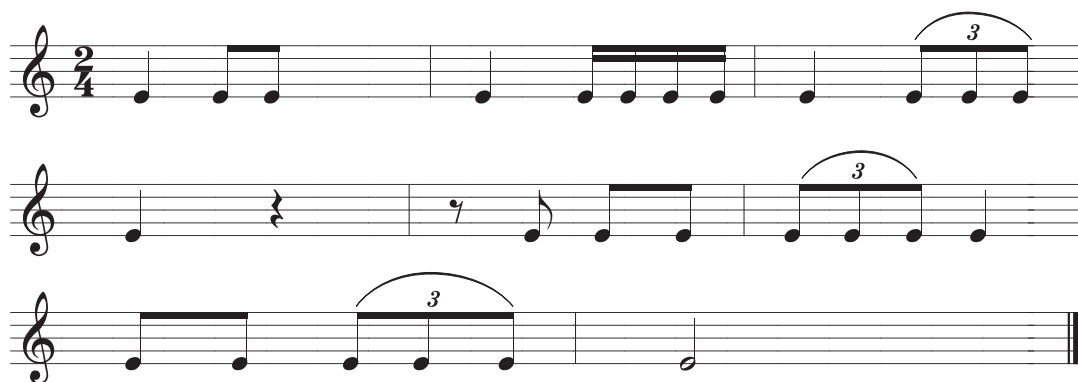
prva, dru - ga, pr - va - a, dru - ga - a.



pr - va, dru - ga - a, prva, druga.

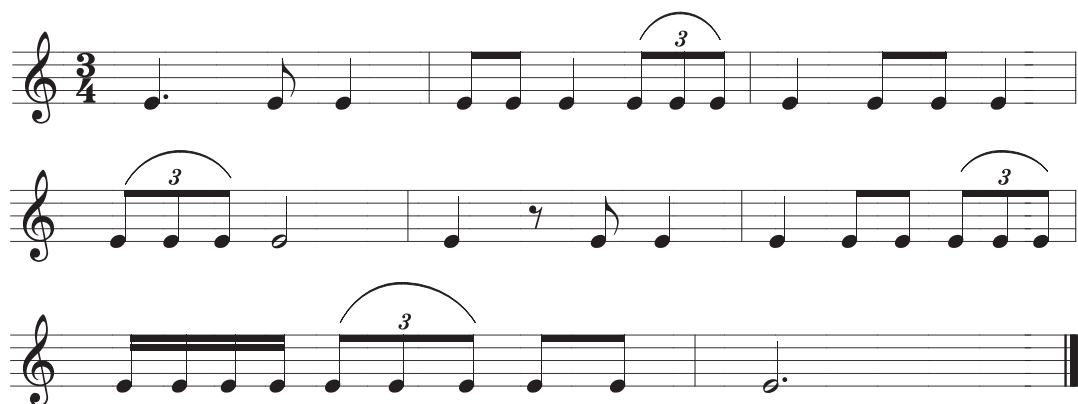


RITMIČNA VAJA TRIOL



vaja 6

RITMIČNA VAJA TRIOL B



VAJE ZA PETJE

vaja 1

Manuet A-B

I. Traja Brizani

Čaj! man na - man - ge na ka -

me ča - je Jag na - da - ne so da -

va me thaj tu - u - u - ke jekh

jag ba - ri rat man - ga - va te - o -

va mlo vi - lo te bar - jar - ke - re tu.

vaja 2

Mesto

I. Traja Brizani



Bim bam bim bam ba - ša - len o da - vu - lja ma - nge,



Bim bam bim bam ba - ša - len o da - vu - lja tu - ke,



an - o fo - ro me ka đav me te ba - ša - la - va



tu - ke ča- je gi - la - vav bim bam bim bam bom bom!

vaja 3

Poljski ljudski ples

Ljudska pesem





Pregled durovih lestvic

z višaji in poimenovanimi stopnjami lestvice.

Učipaski uklevin.

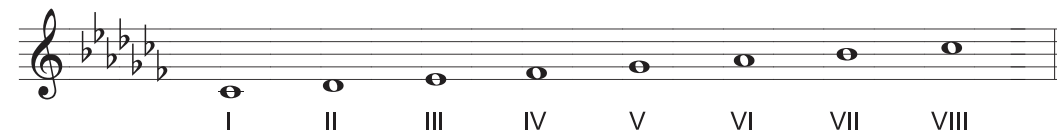
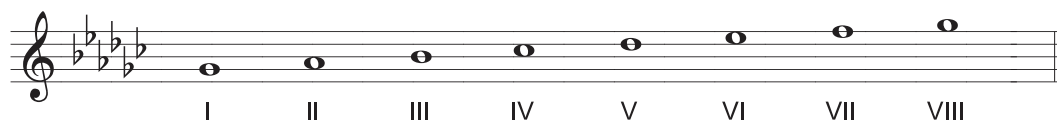
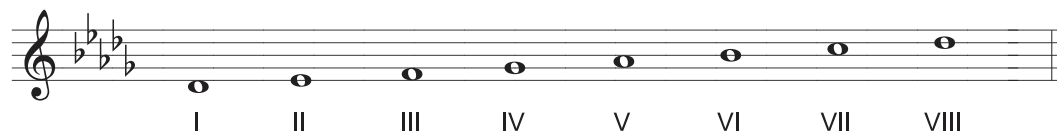
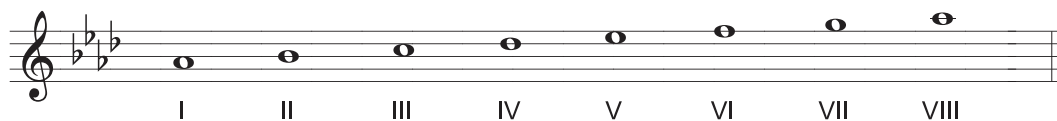
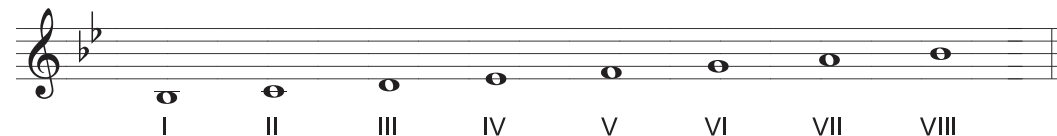
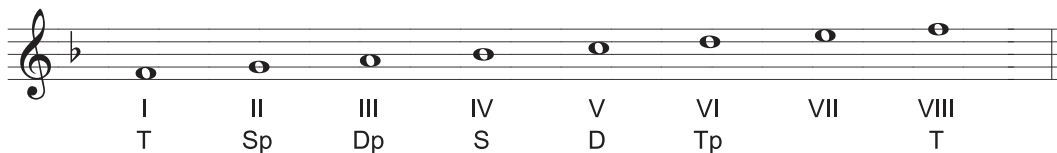
The image displays eight musical staves, each representing an ascending major scale. The scales are written in treble clef with whole notes. Below each note is a Roman numeral (I to VIII) and a letter name indicating the scale degree. The letter names are: T (Tonic), Sp (Supertonic), Dp (Mediant), S (Subdominant), D (Dominant), Tp (Submediant), and T (Tonic). The key signatures are: C major (no sharps), G major (one sharp), D major (two sharps), A major (three sharps), E major (four sharps), B major (five sharps), F# major (six sharps), and C# major (seven sharps).

Scale	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
C major	T	Sp	Dp	S	D	Tp		T
G major	I	II	II	IV	V	VI	VII	VIII
D major	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
A major	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
E major	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
B major	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
F# major	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
C# major	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII

Pregled durovih lestvic

z nižaji in poimenovanimi stopnjami lestvice.

Hulipaski uklavin.



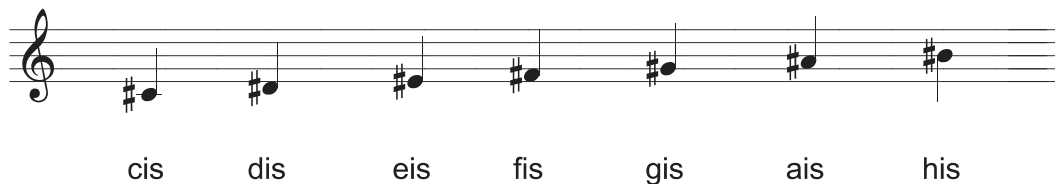
OPOMBE:

T tonika, prva stopnja lestvice
Sp subdominantna paralela, skupaj s IV. stopnjo
Dp dominantna paralela, skupaj s V. stopnjo
S subdominanta, eno stopnjo pod V. stopnjo

D dominantna, poleg tonike najpomembnejša stopnja
Tp tonična paralela, skupaj s I. stopnjo
VII druga dominantna paralela, skupaj s V. Stopnjo

Kromatično zvišanje in znižanje tonov

Kromatika



Če se pred noto pojavi znak # (višaj), se ta nota zviša za pol tona.
Pri izgovorjavi dobi končnico -is.

Kana angli nota avel # akija nota barjovel ekvaš.



Če se pred noto pojavi znak b (nižaj), se ta nota zniža za pol tona.
Pri izgovorjavi dobi končnico -es.

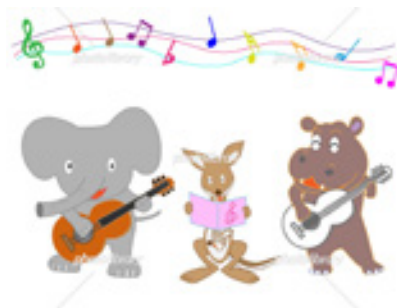
Kana angli nota avel b akija nota tikhnjovel ekvaš.



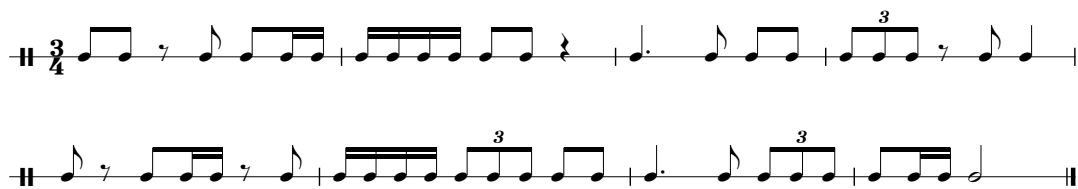
Predznake ukinemo z  razveznikom. Razveznik ali razvezaj vrne ton v prvotno obliko.

Kana angli nota avel  činavempe sa akala predznakja.

RITMIČNE VAJE RITMIKANI PRAKTIKA



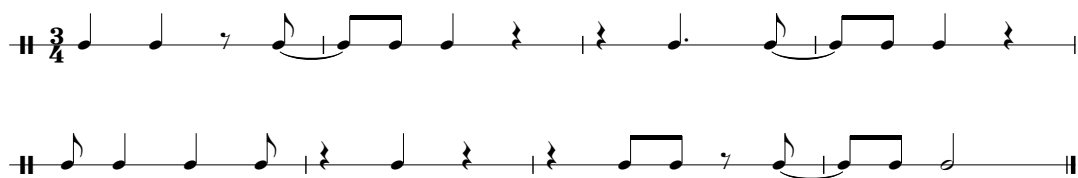
Vaja 1



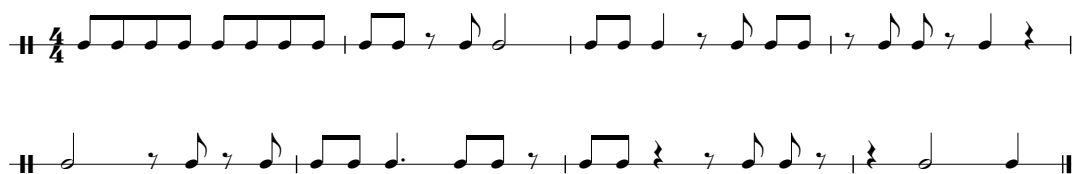
Vaja 2



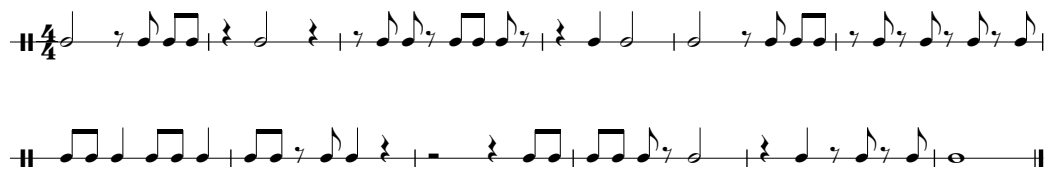
Vaja 3



Vaja 4



Vaja 5



Vaja 6



Vaja 7



Vaja 8



SINKOPA

Nastane s prenosom poudarka s težke dobe na lahko.

Zapišemo jo s pomočjo vezane nepoudarjene note s poudarjeno, s čimer se naglas prestavi na nepoudarjeno noto.



SINKOPA

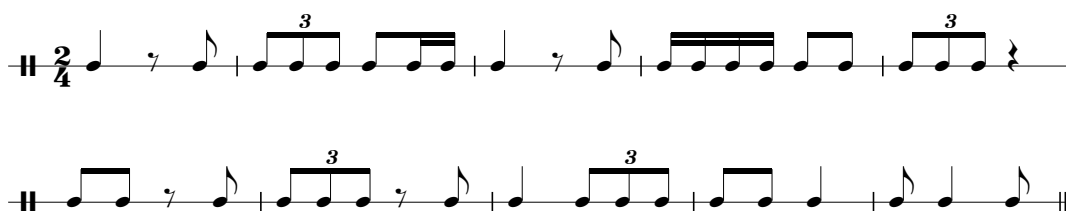
Ovela kerdo e legaripasa tare phare ko lokhe.

Notirinas ola e dende dumesa katar i bikhuvdi ki khuvdi, kodolesa so o akcento ovela dendo ki bikhuvdi nota.



PUNKTIRAN RITEM

Punktiran ritem izraža zelo veselo, razigrano razpoloženje, poudari odločnost ali ravno nasprotno: izpričuje žalost in tesnoba. S ponavljanjem takega ritma ustvarimo veliko napetost. Zato ni naključje, da je veliko plesnih ritmičnih vzorcev punktiranih, in nasprotno, da je punktiran ritem značilen za koračnice, posebno žalne.

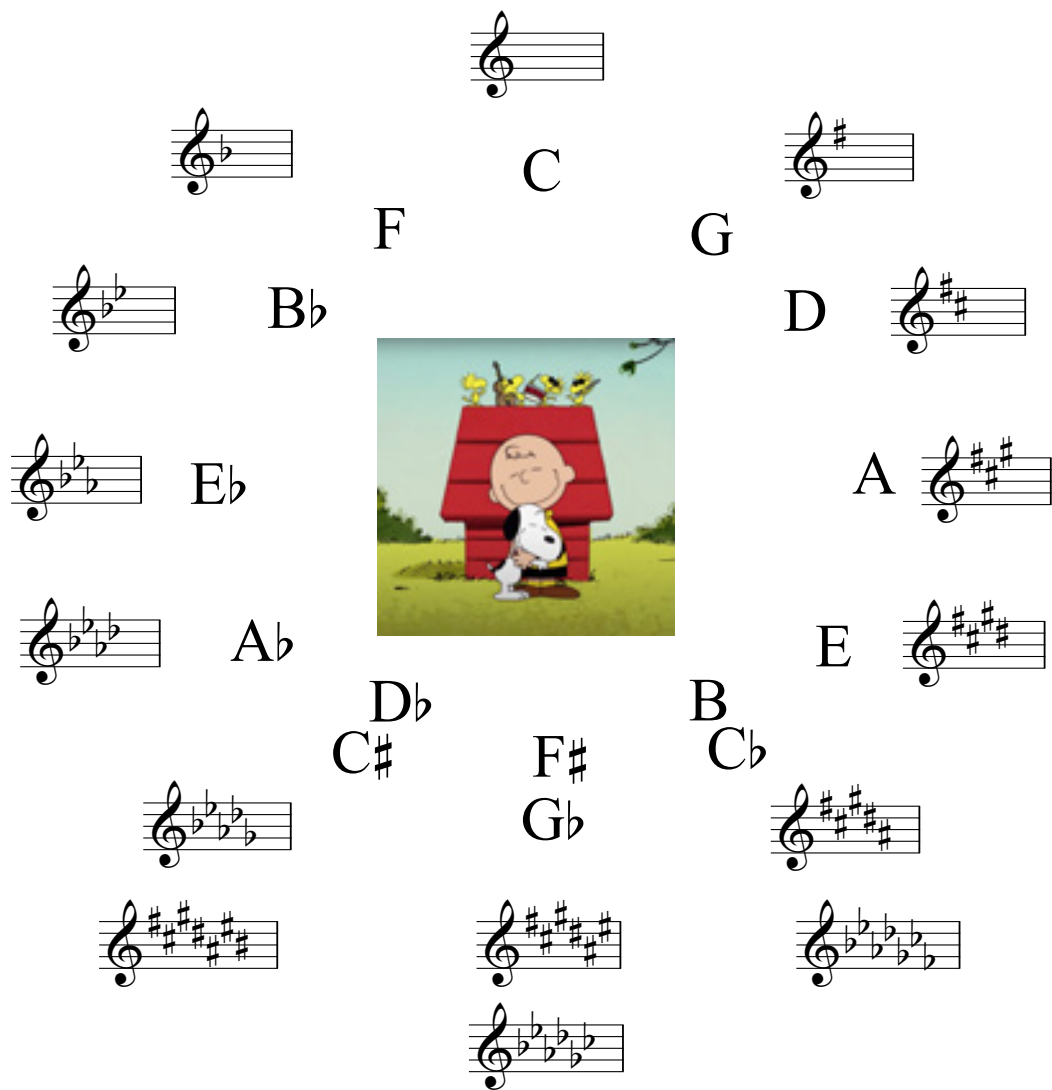


PUNKTIRIMO RITMO

O punktirimo ritmo sikavela zevkome, खेलавно хоšíпе, дела зорали́пе
thaj duziḡpe thaj varesavo drom sikavela pharovilipe thaj traoripe.
Kodole ritamosa kana keras nevarkeripe keras thaj baro vazdipe.
Kodova ritmo si lačo baše maršoja, majbut e traurikane.



KVINTNI IN KVARTNI KROG DUROVIH LESTVIC



The diagram illustrates the circle of fifths and fourths for major keys. The keys are arranged in a circle around a central image of Charlie Brown and Snoopy. The keys are: C (top), G (top-right), D (right), A (bottom-right), E (bottom), B (bottom-left), F# (left), D# (top-left), Bb (left), Eb (bottom-left), Ab (bottom), and F (top-left). Each staff shows the key signature and the first few notes of the scale.

INTERVALI

Interval je razdalja med dvema tonoma.

Kadar dva tona nastopita eden za drugim, sta del melodije, razdaljo med obema tonoma pa imenujemo ***melodični interval***.

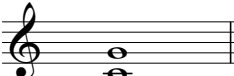
Kadar dva tona nastopita hkrati (kot trozvok), sta del akorda, ki je osnovni element harmonije, tako nastalo razdaljo pa imenujemo ***harmonični interval***.

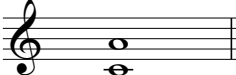
Prima je, če ponovimo isti ton. 

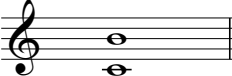
Sekunda meri cel ton. 

Terca je, če meri dva cela tona. 

Kvarta je, če meri dva cela tona in pol. 

Kvinta je, če meri tri cele tone in pol. 

Seksta je, če meri štiri cele tone in pol. 

Septima je, če meri pet celih tonov in pol. 

Oktava je ponovno isti ton, če meri šest celih tonov. 



INTERVALIA

Intervalo ovela ulavdo ko duripe katar e duj tonoja.

Kana e duj tonoja avena jekh pale aver, sar kotor e melodiatar, ovena ulavde maškar e duj tonoja thaj daja olen anav ***melodiako intervalo***.

Kana e duj tonoja keren tikno (sar tinvokalo), sar kotor e akordestar, vov si fundavno elemento e harmoniatar, thaj kodova duripe vakaras kaj si ***harmonikano intervalo***.

Prima si kana pale kerasa o jekh tono. 

Sekunda si jekh sasto tono. 

Terca si kana isi duj saste tonoja. 

Kvarta si kana ovena kerde duj tthaj ekvaš tonoja. 

Kvinta si kana isi trin thaj ekvaš tonoja. 

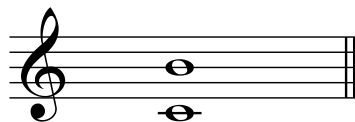
Seksta si kana isi štar thaj ekvaš tonoja. 

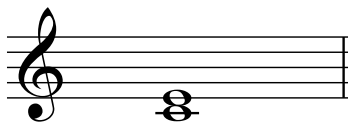
Septima si kana isi pandž thaj ekvaš tonoja. 

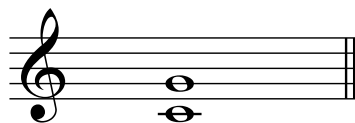
Oktava si pale kerdo tono thaj isi ole šov saste tonoja. 

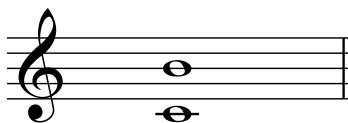


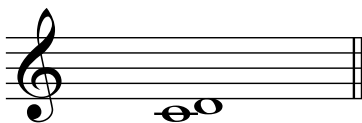
VAJE – imenuj interval
ZUMAVINA – vaker e intervaloja



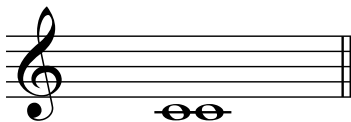


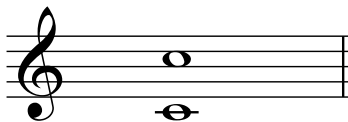


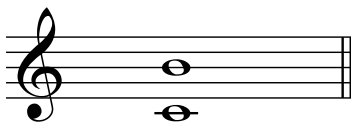


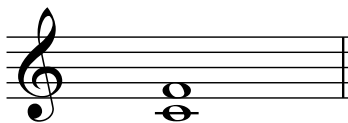


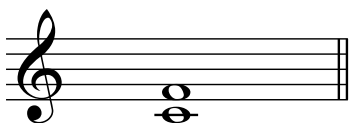


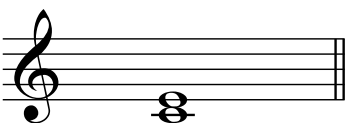












AKORDI

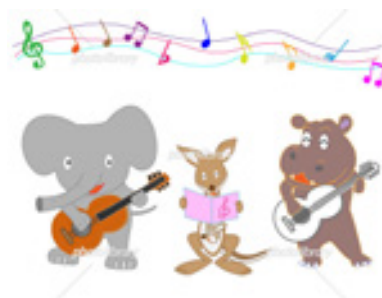
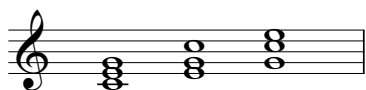
Akord je sozven treh in več različnih tonov.

Trozvok sestavljata dve zaporedni terci treh tonov – osnovnega, srednjega in zgornjega. Glede na osnovni ton ima srednji ton terčno, zgornji ton pa kvintno razdaljo.

Med akordi sta najpomembnejša durov in molov trozvok. Okvirni interval obeh akordov je čista kvinta. Akorda se med seboj razlikujeta po kvaliteti terc.

Durov trozvok sestavljata velika in mala terca.

Molov trozvok sestavljata mala in velika terca.



AKORDIA SAVEN ISI XULIPASKE THAJ VAZDIPASKE: (MISALENCA)

Akordo ko trin thaj pobuter averikane tonoja.

Trinvokalizmo si kerdo e tercendar katar e trin tonoja- fundavno, maškarutno thaj učo. Te dikhljam o fundavno tono isi isi ole maškarutno tercikano tono, a o učo tono kvintikano duripe.

Maškar e akordia save so si vakerde si e duroja thaj e moloja. O fremisko intervalo solduje akordongo si uži kvinta. E akordoja maškar peste ovena dikhle palo kvaliteto e tercakoro.

Duroskoro trinvokalizmo si kerdo e bare thaj e tikne tercatar.

Moloskoro trinvokalizmo si kerdo e tikne thaj e bare tercatar.

**DUROV TROZVOK
Z VIŠAJI**

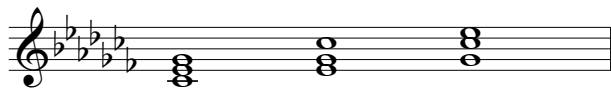
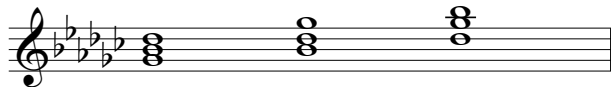
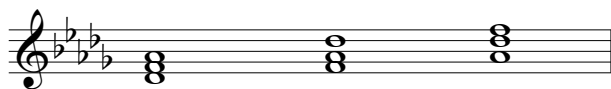
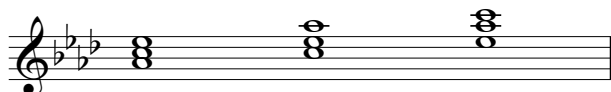
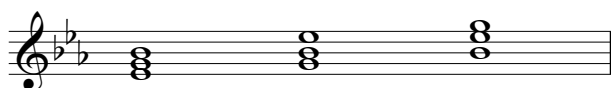
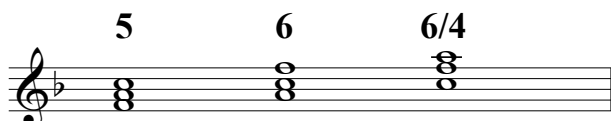
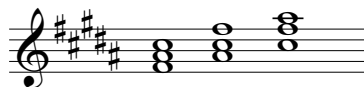
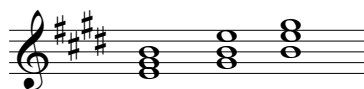
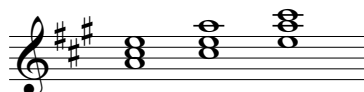
**DUROSKORO
TRINVOKALIZMO
E VAZDIPASA**



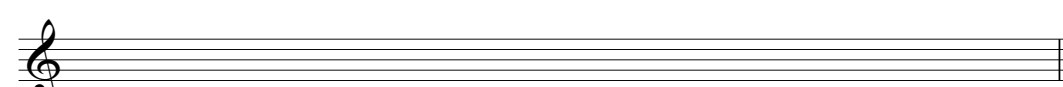
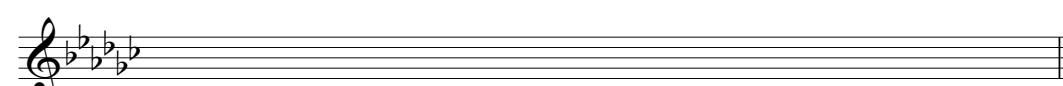
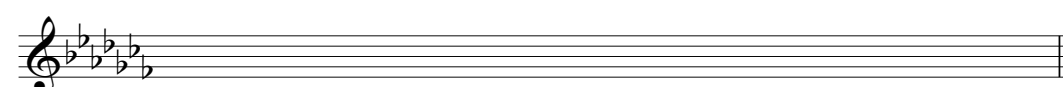
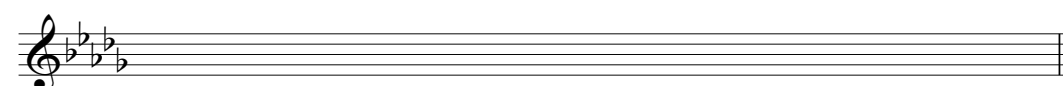
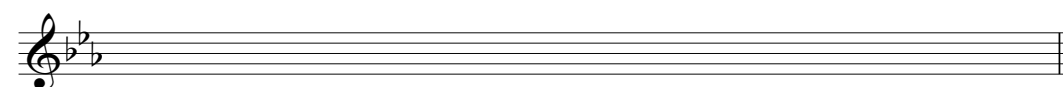
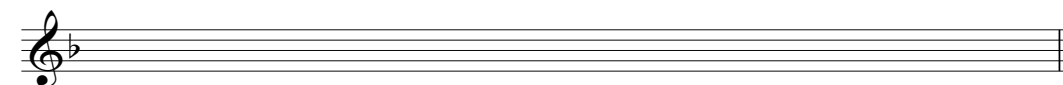
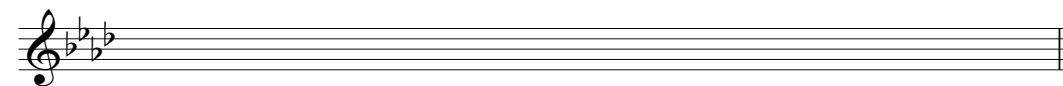
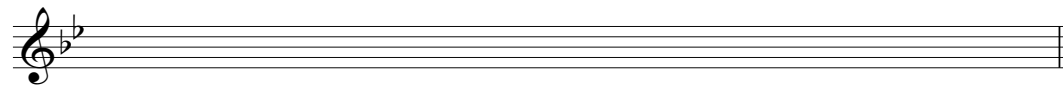
**DUROV TROZVOK
Z NIŽAJI**

**DUROSKORO
TRINVOKALIZMO
E XULIPASA**

(kvintakordi, sekstakordi, kvartsektakordi)

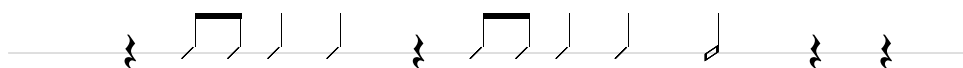
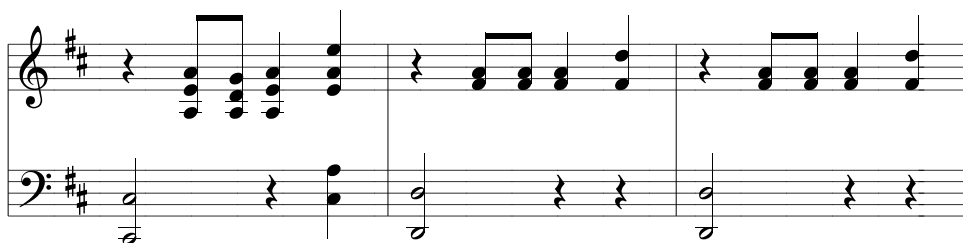


VAJE
ZUMAVINA

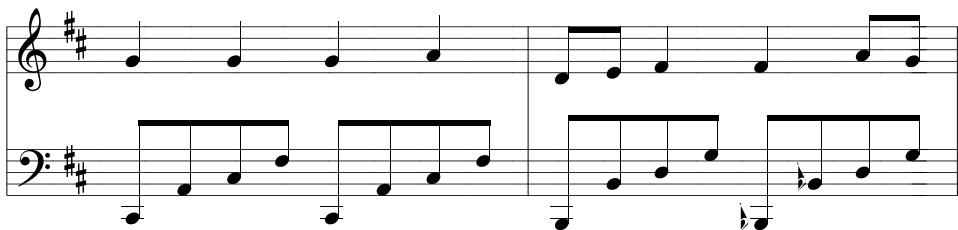
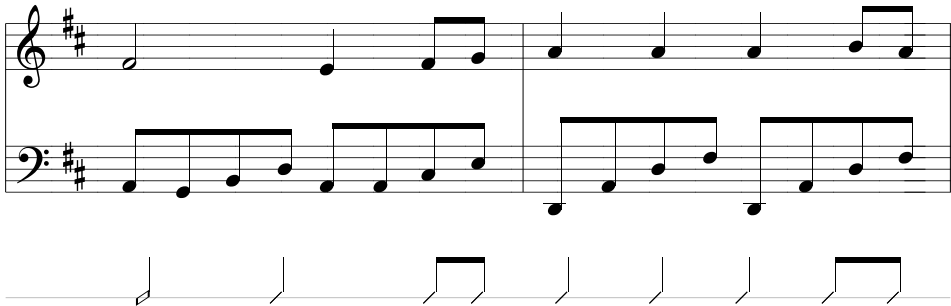
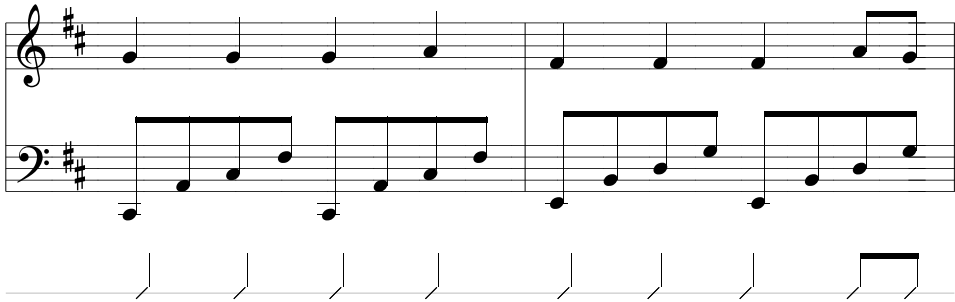
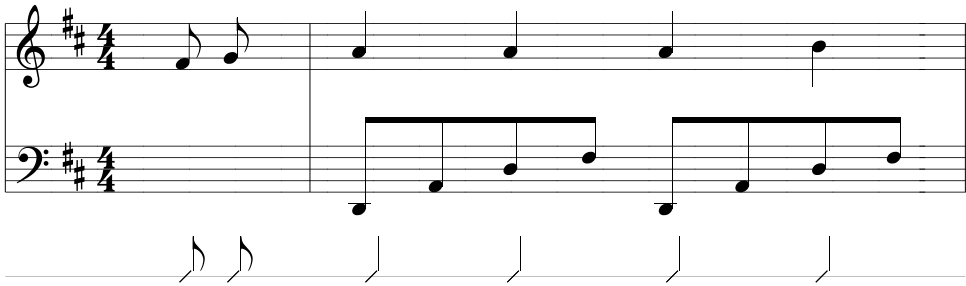


Saringe save mangen te zumaven pesco džanipe.
Za vse tiste, ki se želite preizkusiti.

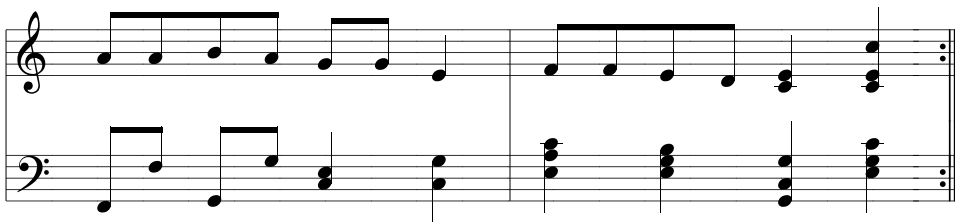
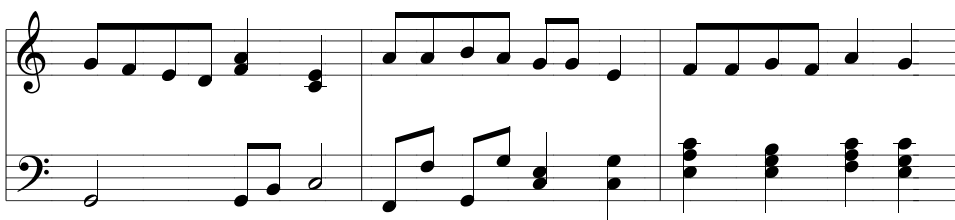
1 Zumavipe/Izziv - BENO



2 Zumavipe/Izziv - ĆIRIKLI



4 Zumavipe/Izziv - MARIJA



PTIČEK

Poskočno

Imer Traja Brizani



Pti - ček či - vka čiv čiv čiv, ma - mo kli - če čiv čiv čiv.



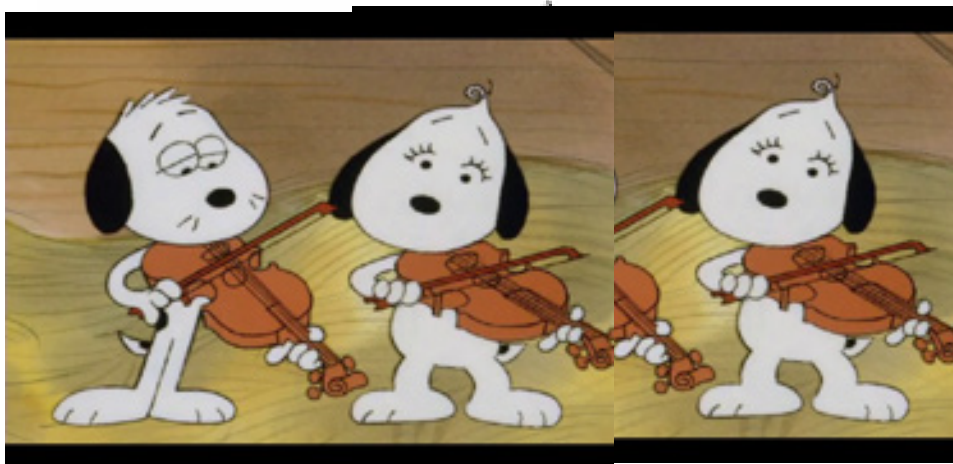
Ma - mi - ca mu hra - no no - si, pti - ček la - čen je.



Jej, sin - ko, jej, da le - tel boš v svet.



Jej, sin - ko, jej, da le - tel boš v le - pi svet.



SREČA

Veselo

Imer Traja Brizani

Sre - ča - la me je vče- raj za vo - ga - lom

in mi rek - la, naj se sme- jem iz sr - ca.

Tvo - ja sre - ča sem in te ne spu - stim,

tvo - ja sre - ča sem in smej se iz sr - ca.



DINAMIKA

Interpretacija glasbe (lat. interpretatio – razlaga) je osebno izvajanje notnega zapisa. Dinamika (grško dynamis – moč, jakost) je pomembno sredstvo glasbenega oblikovanja. Z dinamičnimi oznakami določamo eno izmed lastnosti tona.

Označbe za dinamiko:

- ***pp*** – pianissimo (zelo tiho)
- ***p*** – piano (tiho)
- ***mp*** – mezzopiano (srednje tiho)
- ***mf*** – mezzoforte (srednje glasno)
- ***f*** – forte (glasno)
- ***ff*** – fortissimo (zelo glasno)
- ***crescendo*** – (naraščanje glasnosti)
- ***decrescendo*** – (pojemanje glasnosti)



DINAMIKA

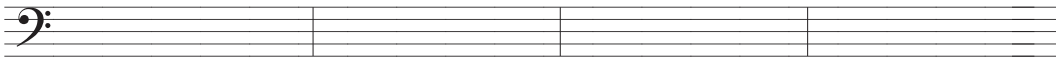
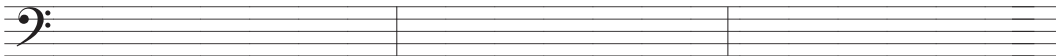
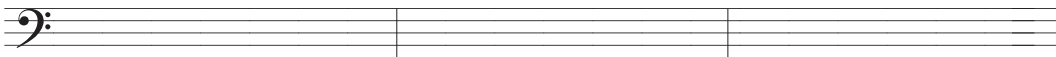
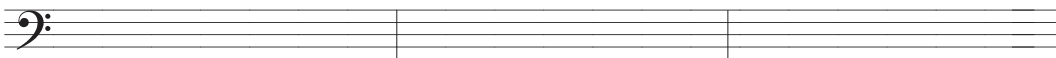
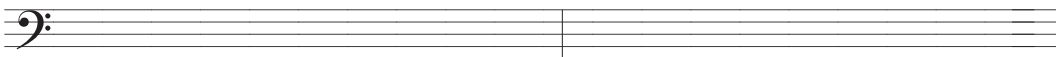
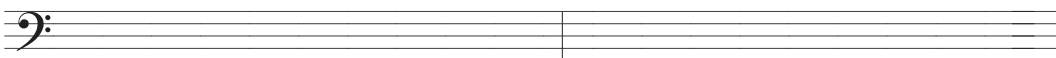
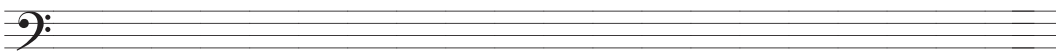
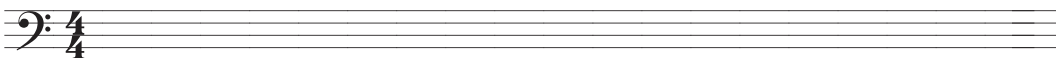
Interpretacija e muzikaki (lat. Interpretatio – gilavdipe/bašalipe) si o bašalipe e notenge xramovinengo. Dinamika (gr. dynamis – zor, zoralipe) si e muzikaki forma. E dinamikane nišanenca resas dži terminiripe ko jekh tare karakteristike e tonosko.

Nišankeripa e dinamikoko:

- ***pp*** – pianissimo (but potikne tonoja)
- ***p*** – piano (potikne tonoja)
- ***mp*** – mezzopiano (maškarutne potikne tonoja)
- ***mf*** – mezzoforte (maškarutne zorale tonoja)
- ***f*** – forte (zorale tonoja)
- ***ff*** – fortissimo (but zorale tonoja)
- ***crescendo*** – (barjovipe e zoralipasko e tonosko)
- ***decrescendo*** – (xuljaripe e zoralipasko e tonosko)



**Izmišljam si lastno glasbo.
Kirava mire gilja.**





Handwriting practice lines for musical notation. Each line consists of a five-line staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The lines are designed for tracing and copying musical notes.

Line 1: A single musical note (quarter note) is shown on the first line of the staff.

Line 2: A single musical note (quarter note) is shown on the first line of the staff.

Line 3: A single musical note (quarter note) is shown on the first line of the staff.

Line 4: A single musical note (quarter note) is shown on the first line of the staff.

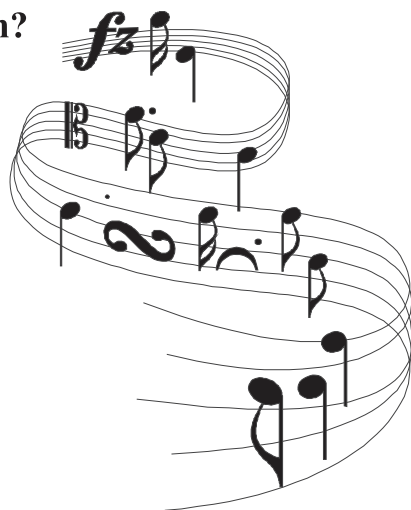
Line 5: A single musical note (quarter note) is shown on the first line of the staff.

Line 6: A single musical note (quarter note) is shown on the first line of the staff.

Line 7: A single musical note (quarter note) is shown on the first line of the staff.

Line 8: A single musical note (quarter note) is shown on the first line of the staff.

Kaj si predstavljam ob glasbi, ki jo slišim?
So sikljovav e giljatar kana šunavla?



#197120154

Poslušam skladbe in si zapomnim najpomembnejše podatke o njih.

Sonava o gilja thaj ačhavava mle godjate e fundalne informacije.

Pri pomnjenju skladb si pomagaj z miselnimi vzorci. Naslednji primer te bo spomnil, na kaj vse moraš biti pozoren, ko poslušáš glasbo. Nato boš oblikoval svoje miselne vzorce in vanje zabeležil le tiste podatke, ki jih boš zaznal in spoznal ob posamezni skladbi.

A

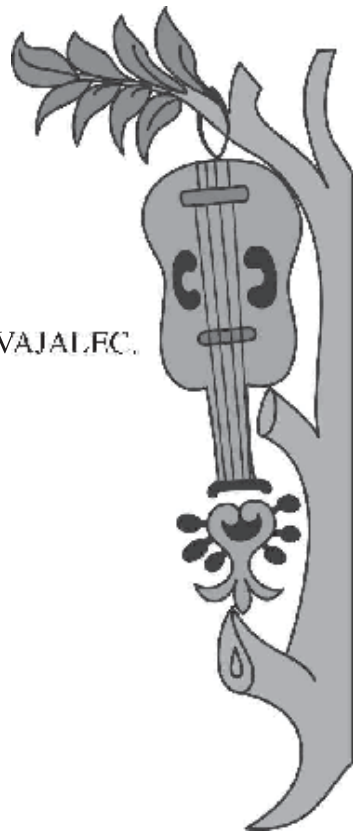
VOKALNA GLASBA, ZBOR, INSTRUMENTALNA GLASBA, ORKESTER, SKUPINA.

B

ZNAČAJ, VSEBINA, GLASNOST, HITROST.

C

NASLOV SKLADBE: SKLADATELJ, PESNIK, IZVAJAL.FC.



A



B



C

Viri

Hangoja

Miro Kokol: Prek sveta odmeva pesem knjiga 1. -2.

Tomaž Habe: Nauk o glasbi 1. - 2.

Breda Oblak: Z glasbo doma, Glasba v 19. stoletju

Denise Stanley in Rosy Burke: The Romano Drom song --
book Folk music of the sedentary gipsies of Chechoslovakia: -

Eva Davidova, Jan Žižka

Imer Traja Brizani: priredbe iz lastnega arhiva
preredbe pesmi čeških, slovaških in poljskih skladateljev.

Albinca Pesek: Glasba danes in nekoč 7



VSEBINA

• PREDGOVOR – ANGLOVAKERDIPE.....	3
• RAZLAGA NOTNIH VREDNOSTI.....	6
• PREBERI IN ZAPOJ LESTVICO S TONSKO ABECEDO.....	7
• LESTVICE.....	8
• IZZIVI.....	9
• PESEM BREZ BESED	10
• MALA NOČNA MUZIKA	10
• SPREHOD.....	11
• RITMIČNE VAJE.....	12
• TRIOLA.....	13
• RITMIČNA VAJA TRIOL.....	15
• VAJE ZA PETJE – MENUET A-B.....	16
• MESTO.....	17
• POLJSKI LJUDSKI PLES.....	17
• TROJKA.....	18
• PREGLED DUROVIH LESTVIC Z VIŠAJI IN Z NIŽAJI	19
• KROMATIČNO ZVIŠANJE IN ZNIŽANJE TONOV – KROMATIKA...	21
• RITMIČNE VAJE – RITMIKANI PRAKTIKA.....	22
• SINKOPA.....	24
• PUNKTIRAN RITEM.....	25
• KVINTNI IN KVARTNI KROG.....	26
• INTERVALI----- INTERVALJA	27
• IMENUJ INTERVAL	29
• AKORDI.....	30
• DUROV TROZVOK Z VIŠAJI – DUROV TROZVOK Z NIŽAJI.....	31
• VAJE.....	32
• IZZIVI	33
• DINAMIKA.....	38
• IZMIŠLJAM SI LASTNO GLASBO.....	40
• KAJ SI PREDSTAVLJAM OB GLASBI, KI JO SLIŠIM.....	41
• POSLUŠAM SKLADBO IN SI ZAPOMNIM NAJPOMEMBNEJŠE PODATKE O NJIH.....	42



Knjiga je posvečena otrokom vsega sveta

The book is dedicated to the children of the whole world.

O lil si kerdo sa e čhavage ani lumia

Bozani

Zahvala

Parikeripe

Zahvaljujem se vsem, ki so mi kakorkoli pomagali pri izdaji 18. knjige iz serije knjig »Otroci zapojte z nami«, Ministrstvu za kulturo RS, oddelku za manjšine in svoji družini.

Parikerav sarinenge mire amalenge so dende man dumo te iklovel akava eftato lil, Ministaripaske baei kultura RS, ofiso baei mineritetoja thaj mire familijake.